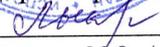


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ПОДРОСТКОВЫЙ  
ЦЕНТР №6 «ЗАРНИЦА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»  
Протокол № 1 от « 02 » 09. 2019г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»

 Л.П. Лыкова.

Приказ №90/д от « 02 » 09. 2019г

м. п.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УЛЫБКА»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 8 – 12 лет

***Срок реализации:*** 3 года

***Автор-составитель:***

Лыкова Людмила Петровна,  
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2019

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования ДПЦ №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Улыбка»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Лыкова Людмила Петровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	8-12 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеразвивающая, модифицированная (адаптированная)
5.4	Цель программы	познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус
5.5	Планируемые результаты	<p>В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.</p> <p><i>Предметными результатами</i> занятий по программе вокального кружка являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</li> <li>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</li> </ul> <p><i>Метапредметными результатами</i> являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способами решения поискового и творческого характера;</li> <li>- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</li> <li>- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.</li> </ul> <p><i>Личностными результатами</i> занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей;</li> <li>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</li> <li>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</li> <li>- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

В наше время ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать.

Как же помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, комедийными, лирическими песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять?

Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее? Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова прежде всего воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не все можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

В связи с этими проблемами и возникла необходимость разработки данной программы, методических рекомендаций.

**Направленность дополнительной образовательной программы** – художественно-эстетическая; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Вид** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – модульный.

**Уровень** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый.

**Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: обучающиеся получают базовые знания о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях детского певческого голоса, гигиене певческого голоса, основы музыкальной грамоты. Так же знакомятся с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов. В процесс обучения включены подготовка и проведение мероприятий, направленных на воспитание

культуры пения, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни, воспитание нравственных чувств и этического сознания, гражданско-патриотическое воспитание.

**Программа обучения разделена на блоки** для удобства подачи информации и изучения тем. Это позволяет регулировать углубление системы развития творческих способностей детей на основе вокального искусства. Материал программы построен по принципу от простого к сложному, в процессе обучения допускается взаимозаменяемость блоков на усмотрение педагога для более полного и разностороннего изучения каждой темы.

**Особенности организации:** рабочая программа рассчитана на 144 часа в год, из них 23 теоретических, 121 практических. Форма организации содержания учебного процесса-сетевая.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

**Цель программы** – познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

##### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить навыки сценического поведения;

##### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с товарищами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, личностные нравственные качества;

Учителя музыки, педагоги дополнительного образования знают, какой притягательной силой для ребят обладает музыка. Многих детей увлекает деятельность в вокально-хоровых коллективах. Разве можно упустить такую возможность, чтобы не воздействовать на формирующуюся личность, характер и направленность склонностей, интересов? Занятия по данной программе помогут донести до детей понятие, что же такое искусство, особенно вокальное, как извилисты, сложны дороги к нему, сколько требует оно от исполнителя таланта, ума, сердца и, конечно упорного труда.

Изучение музыки как вида искусства направлено

- **на формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определеннее компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-целостного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся *научатся*:

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка

петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в конкурсах и фестивалях песни.

Обучающиеся *получат возможность научиться*:

Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Планируемые результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

*Предметными результатами* занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

*Метапредметными результатами* являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения .

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году 72 занятия, 144 часа. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации этой программы является форма студии. Студийная система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным

особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

**Реализация программы** предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слово в словосочетании, знание вида простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление и специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью ит.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах дворца школьников, конкурсах, фестивалях. Только совместная работа, усилия педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют произвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является

тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Данная программа является экспериментальной, и педагог оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу ее реализации.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начло, начало извлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

*уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало, начало извлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

*уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)**

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

*уметь*:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения)**

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	2	16
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	15	1	14
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	6	1	5
10	Двухголосие	4	1	3
11	Работа с солистами	8		8
12	Сводные репетиции	14		14
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
15	Развитие чувства ритма	6	1	5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	4	1	3
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	14		14
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6
24	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	144	23	121

**Учебно-тематический план  
(2-й год обучения)**

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	2	16
5	Дирижерские жесты	1		1
6	Унисон	10	1	9
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	8	1	7
9	Дикция	5		5
10	Двухголосие	6		6
11	Работа с солистами	10		10
12	Сводные репетиции	14		14
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	9	1	8
15	Развитие чувства ритма	7	2	5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество			2
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления 5	18		18
23	Экскурсии, концерты, театры	8		8
24	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	144	20	124

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения)**

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Распевание	4	1	3
4	Дыхание	18	1	17
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	15	1	14
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	10	1	9
9	Двухголосие	15	1	5
10	Работа с солистами	6	1	3
11	Сводные репетиции	14		14
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
12	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
14	Развитие чувства ритма	6	1	5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Беседа о народном творчестве	6	1	5
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
18	Праздники, выступления	18		
19	Экскурсии, концерты, театры	4		4
20	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	144	16	128

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-балльная система оценивания для всех видов подготовки. **Максимальный уровень** - воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой на учебный год (10 баллов); **средний уровень** - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ (5 баллов); **минимальный уровень** - воспитанник овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков (1 балл). Все данные среза УУД заносятся в таблицу.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

### ***Вводное занятие.***

*Прослушивание детских голосов.* Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **I. Вокально-хоровая работа.**

#### *Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся запрокидывает голову назад или наклоняет ее к низу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### *Распевание.*

Занятия с ансамблем обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеперечисленные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «бра», «ля», и др.

### *Певческое дыхание.*

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужелва. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения чувства опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### *Цепное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Ой со вечера» и др.)

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы ансамбля берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора или ансамбля.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

### *Дирижерские жесты.*

Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление)

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике

### *Унисон.*

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

### *Вокальная позиция.*

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить естественно. При вдохе важно выработать ощущение «зевка», гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение. Важны напоминания ученикам о работе резонаторов (головных, грудных). Нужно следить за тем, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, тем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### *Звуковедение.*

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком звуке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется ввиду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду.

### *Дикция.*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.д.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно – исполнительской деятельности коллектива.

### *Начало двухголосного пения.*

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка». При пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

*Репетиции* проводятся перед выступлением в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

### *Репетиции.*

## **II. Музыкально – теоретическая подготовка**

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро – ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие мелодии, повторность их звуков, долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы – до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной дот восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь чисто интонируя:

Мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

Мажорное трезвучие.

#### *Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов «ля», «ле», «лю».

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

#### *Развитие чувства ритма*

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

### **III. Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

*Слушание музыкальных произведений.*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, авторе слов.

Раскрытие содержания музыки, текста, особенностей музыкально – исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

*Показ – исполнение песни.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **IV. Музыкальные игры**

Всем хорошо известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми. (Игра – основной вид деятельности младших школьников). Музыка, сопровождающая игры, должна иметь зажигательный, веселый ритм, благодаря которому у детей быстро поднимается настроение и повышается двигательная активность. Музыкальное сопровождение различных подвижных игр приносит только положительные результаты, так как входит в основу гармонического развития и укрепления здоровья детей.

Используя музыкальные игры, учитель имеет прекрасную возможность выявить и развить у ребенка музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и т. д.

Если устраивать музыкальные игры для детей еще в раннем возрасте, в дальнейшем можно избежать таких случаев, когда ребенок в большой компании стесняется и поэтому не может прочитать небольшое стихотворение, спеть песенку или станцевать перед незнакомыми людьми.

Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Музыка приобщает ребенка к прекрасному, к ощущению гармонии, словом – обогащает его духовный мир.

#### **V. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значения имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### ***Личностные УУД***

1. Формирование музыкальной потребности, выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

#### ***Познавательные УУД***

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

#### ***Коммуникативные УУД***

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

#### ***Регулятивные УУД***

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

**Максимальный уровень** - воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой на учебный год (10 баллов); **средний уровень** - объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  (5 баллов); **минимальный уровень** - воспитанник овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков (1 балл). Все данные среза УУД заносятся в таблицу.

### **Материальное обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо оборудование: зеркала, музыкальные инструменты, костюмы, микрофоны, компьютер. Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

### **Методическое обеспечение программы**

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

### **Репертуарные сборники:**

- Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной войной – составитель Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
- Елецкий Э.В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005
- Ножкин М.И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986
- Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000.

### **Используемая литература при разработке данной программы**

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.
6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
2. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
4. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
1. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий. - М., 1996.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.

### **15. Рекомендуемая литература для воспитанников**

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер, и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Басина Н.Э., Сулова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.

